

للذكورة الدعوية

WWW.DAWAAHIMMIO.COM

وزارة المعارف
الإدارة العامة للتعليم بمنطقة الرياض
إدارة التدريب التربوي

الإبداع والتفكير الإبداعي

حقيبة تدريبية

إعداد

محمد عدنان بن عثمان العثمان

١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

ةيوعدل اةر كفلما

تاقباسملا ةعوسوم | بي رةتلاو تارودلا ةعوسوم | ظيفحتلا تاقلح ةعوسوم |
ةيفاقثلا

ءايحال زكارموي سسؤملا لمعلا | زكارملا | ةريسل | بتكللا ةعوسوم |

ثحاب | يوعدل ليلدل | تايبوساح | ناضمر | تاراتخم | تارشن |

English Dawa

بسم الله الرحمن الرحيم

مُقَدِّمَةٌ

يرى عالم الحضارة (أنولد توينبي) أن التحدي الإبداعي هو سمة هذا العصر ، وأن أي مجتمع لا يعطي الإبداع الفرصة الكافية إنما هو مجتمع ميت . ويرى تورانس أن الأمم ما لم تتخذ مواقف إبداعية تجاه مشكلاتها وقضاياها فإن مصيرها هو الانقراض والهلاك .

كما يشير تورانس في مقال له بعنوان (الثورة الهادئة) بأنه في أمريكا ومع بداية الستينات الميلادية بدأت أهداف وطرائق التربية في اتجاه الحل الإبداعي ، وأدى ذلك إلى تغيير في آلية التعليم والتوجيه والإدارة وحتى في تصميم المباني المدرسية . ولقد لحقت تعديلات مماثلة في أنظمة التعليم في كل من اليابان وأوروبا .

ويأتي دور المعلم في تعليم التفكير الإبداعي على رأس عملية التغيير التربوية المقصودة نحو التعليم الإبداعي .

ونحن ومن خلال هذا البرنامج (الحقيبة التدريسية) نسعى للمساهمة بشيء في سبيل تنمية القدرات الإبداعية لدى زملائنا المعلمين وذلك باستخدام أهم الأساليب التي تساعدهم على تنمية الإبداع و الابتكار من خلال المواقف التربوية التي يمارسونها .

أملين أن يتمثل زملاؤنا المعلمون أساليب الإبداع بأنفسهم أولاً ثم ينقلونها إلى طلابهم معتبرين طلابهم مبدعين جداً ويحتاجون إلى من يساعدهم لإظهار إبداعاتهم . وعليهم أن يدركوا كذلك أن هذه الأساليب والنماذج قد تم تجربتها في مركز (رينزولي بجامعة كونيت كات بأمريكا) وأنها كشفت عن كفاءة وكفاية . والله أسأل أن أكون قد قدمت لإخواني وزملائي نموذجاً جيداً وجديداً يساعدهم على تنمية الإبداع بين طلابهم فإن وفقت فمن الله وإن أخطأت فمن نفسي والشيطان .

والله من وراء القصد وهو يهدي السبيل .

المعد

محمد عدنان العثمان

اسم البرنامج : الإبداع والتفكير والإبداع علي .

الهدف العام للبرنامج : أن يتقن المتدرب مهارات تنمية الإبداع .

الأهداف التفصيلية :

١. أن يقيس المتدرب درجة الإبداع لدى تلاميذه بكفاءة .
٢. أن يستخدم المتدرب آليات تنمية الإبداع بكفاءة .
٣. أن ينفذ المتدرب أساليب الإبداع بكفاءة .

المستهدفون من البرنامج :

المشرفون التربويون - المعلمون - مشرفو النشاط

مدة البرنامج : ٣ ساعات

برنامج الإبداع والتفكير والإبداعي

المنهاج

م	الوحدة	هدف الوحدة السلوكي	الزمن
١	ماهية الإبداع	أن يصبح المتدرب قادراً على تقدير درجة الإبداع لديه .	٤ ساعات
٢	الخصائص السلوكية والمعرفية للمبدعين	أن يستخدم المتدرب ديناميكية تنمية الإبداع بكفاءة	٤ ساعات
٣	أساليب وبرامج تنمية الإبداع	أن يتقن المتدرب أساليب تنمية الإبداع	٤ ساعات
	المجموع		١٢ ساعة



الوحدة الأولى: ماهية الإبداع

هدف الوحدة:

أن يصبح المتدرب قادراً على تقدير درجة الإبداع لدى تلاميذه .

موضوعات الوحدة:

- ١ - تعريف الإبداع
- ٢ - الإبداع ومخ الإنسان
- ٣ - قياس درجة الإبداع
- ٤ - نافذة جوهاري .

١٠٠ دقيقة

الجلسة الأولى : الإبداع و مخ الإنسان

هدف الجلسة :

أن يجد المتدرب المهام التي يقوم بها كل نصف من اطيء البشري بكفاءة .

موضوعات الجلسة :

١. الإبداع والابتكار .

٢. الإبداع و مخ الإنسان .

٣	الإجراءات التدريبية
١	التقديم
٢	النشاط (١ / ١)
٣	عرض ومناقشة النشاط (١/١)
٤	النشاط (١ / ٢)
٥	عرض ومناقشة النشاط (١/٢)
٦	عرض المادة العلمية

٢٠ دقيقة

نشاط (١ / ١)

ما الإبداع ؟

ما الابتكار ؟

هل توجد علاقة بين الإبداع والذكاء ؟

الإبداع (Creativity) يعني القابلية للخلف .

يقول الله تعالى (بديع السموات والأرض ، وإذا قضى أمراً فإنما يقول له كن فيكون) { سورة البقرة الآية ١١٧ }
قال الشوكاني : بديع أي خالق ، وأبداع الشيء : أنشأه لا عن مثال)

يعرف (إدوارد كلاسمان) الإبداع على أنه : (القدرة على توليد أفكار جديدة ومفيدة) .

ويعرف (روبرن دي أونو) الإبداع على أنه : (الإتيان إلى حيز الوجود بشيء لم يكن موجوداً من قبل)

ويعرف آخرون الإبداع على أنه : (النظرة للأشياء المعتادة بصورة مناقضة للعادة)

ومن الجدير ذكره في هذا المقام أن البشر ومهما أوتوا من قوة فلن يوجدوا شيئاً من لا شيء. فإبداعات البشر تنحصر في اكتشاف موجود لا في إيجاد مفقود .

مادة علمية (١ / ١)

ما الابتكار ؟

يرى البعض أن الإبداع والابتكار لهما نفس المعنى ، ويرى آخرون أن الابتكار يختص بالجانب العملي التطبيقي ، وأن الإبداع يختص بالجانب الفكري النظري .

المفهوم اللغوي للابتكار

الابتكار يعني التبكير و إدراك الشيء من أوله .
ومما تقدم ندرك أن الإبداع أشمل من الابتكار.

الإبداع والذكاء

ليس بالضرورة أن يكون كل ذكي مبدعاً .
لكن من الضروري أن يتميز كل مبدع بالحد الأدنى من الذكاء .
ويؤكد تورانس أن اختبارات الذكاء لا تكشف إلا عن ما نسبته
٧٠% من المبدعين .

مادة علمية

الإبداع ومخ الإنسان

المخ البشري الأعلى (القشرة) ينقسم إلى جزأين أيسر (يقع فوق اليد اليسرى) وأيمن ، ورغم أن النصفين يبدوان متشابهين ، إلا أن كلاً منهما يعمل بطريقة مختلفة تماماً ، مثل توأمين متطابقين لكل منهما شخصيته المختلفة .

النصف الأيمن من المخ البشري يعتبر موطن الإبداع العلمي والفني وباقي الإبداعات .

٢٠ دقيقة

نشاط (١/٢)

كل نصف من مخنا البشري يميل إلى التخصص ، ويقوم بما يحسن أداءه .
فيما يلي مهام يقوم بها نصفاً مخنا البشري كل على حده حاول أن توزعها
في الجدول اللاحق .

- * يتعامل مع الصور (بصري) .
- * يتعامل مع الكلمات (سمعي) .
- * يتعامل مع الكليات (يركب) .
- * يتعامل مع الجزئيات (يحلل) .
- * يتعامل مع التفكير المنطقي (المتدرج) .
- * يتعامل مع الأشياء بطريقة كلية .
- * يلتزم بالوقت .
- * غير مرتبط بالوقت .
- * ينظم حياتنا ومشاعرنا تبعاً لقناعاتنا .
- * ينظم حديثنا وقناعاتنا .
- * روحاني .
- * جامد .
- * يعمل كقائد الطائرة .
- * يعمل كمحرك لرفع الطائرة .
- * يعمل في حالة اليقظة فقط .
- * يعمل بشكل دائم .
- * لا يفهم المنطق ولا يميز بين الخطأ والصواب (لا واعي) .
- * يربط بين السبب والنتيجة (واعي) .
- * لا يميز بين الخير والشر .
- * يميز بين الأفكار ويتقبلها أو يرفضها .
- * مرح يحب اللعب .
- * متصلب لرأيه .
- * خيالي .
- * عقلائي .
- * جامد .

م	الجانب الأيسر من المخ (العقل الواعي)	الجانب الأيمن من المخ (العقل اللاواعي)
١		
٢		
٣		
٤		
٥		
٦		
٧		
٨		
٩		
١٠		
١١		
١٢		

مادة علمية (١ / ٢) استخدام عقلك الكامل

إن فهمنا لنصفي مخنا البشري (الأيمن والأيسر) يزيد من قدرتنا على الإبداع . ولقد دلت الدراسات والأبحاث التي تمت حول ما يسمى بنظرة سيطرة المخ على أن كلاً من نصفي المخ (الأيسر) و (الأيمن) يميل إلى التخصص حيث أن كل منهما يتعامل مع المشاكل المتنوعة بشكل مختلف .

م	الجانب الأيسر من المخ (العقل الواعي)	الجانب الأيمن من المخ (العقل اللاواعي)
١	يتعامل مع الكلمات (سمعي)	يتعامل مع الصور (بصري)
٢	يتعامل مع الجزئيات والأمور المحددة	يختص بالكليات (شمولي)
٣	يتعامل مع التحليل (تحطيم الكليات)	يتعامل مع التركيب (جمع الجزئيات)
٤	يتعامل مع التفكير المتسلسل	يتعامل مع التفكير الوقتي
٥	مرتبط بالوقت	غير ملتزم بالوقت
٦	ينظم حديثنا وقناعاتنا	يصوغ حياتنا ومشاعرنا تبعاً لقناعاتنا
٧	يعمل كالفلاح الذي يضع البذرة في البداية	كالتربة التي تحول (بمشيئة الله) البذرة إلى ثمرة
٨	كقائد الطائرة يقودها ويوجهها	كالمحركات التي تدفع الطائرة وترفعها
٩	يعمل في حالة اليقظة فقط	يعمل في حالة اليقظة والنوم
١٠	يدرك السبب والنتيجة ويتلقى معلوماته عن الحواس	لا يفهم المنطق ولا يميز بين الخطأ والصواب إنما يعتبر كل ما لديه صواباً
١١	يمثل دور الموجه والمرشد في تقبل الأفكار أو رفضها	ينفذ ما أقره العقل الواعي فهو طاقة محايدة يمكن أن يقود صاحبه نحو الخير أو الشر وكل ذلك يعتمد على ما يستقر فيه (إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولاً)
١٢	متصلب الرأي	مرح يحب اللعب
١٣	عقلاني	خيالي

١٠٠ دقيقة

الجلسة الثانية : قياس درجة الإبداع

هدف الجلسة : أن يقيس المدرب درجة الإبداع لديه .

موضوعات الجلسة :

١. إلى أي درجة أنت مبدع ؟
٢. اعرف نفسك (نافذة جوهاري)

م	الإجراءات التدريسية
١	النشاط (١ / ٣)
٢	المناقشة
٣	المادة العلمية (١ / ٤)

٤٠ دقيقة

نشاط (١ / ٣)

إذا لم تكن مقاوماً للإبداع فأنت مبدع .

فألي أي درجة أنت مبدع ؟

حاول أن تملأ الجدول في الصفحتين التاليتين .

إلى أي مدى أنت مبدع ؟

أشر إلى درجة موافقتك على كل عبارة من العبارات التالية ولا تحاول التخمين في الإجابة بل اصدق نفسك فالتقييم منك وإليك .

- أ - أوافق بشدة .
 ب - أوافق .
 ج - إلى حد ما (أو لا أعرف)
 د - لا أوافق .
 هـ - لا أوافق بشدة .

درجة الاستجابة					العبارة	
هـ	د	ج	ب	أ		
					أعمل على حل المشاكل وأنا واثق من صحة خطوات الحل	١
					لا أسأل أسئلة لها إجابات واضحة	٢
					اعتقد أن المنهج المنطقي المتدرج أفضل الوسائل لحل المشكلات	٣
					أحياناً تكون آرائي غير مقبولة للآخرين	٤
					لا أشعر بأن لدي مساهمات خاصة أقدمها للعالم	٥
					لا أحاول كسب رضى الآخرين إذا تعارض ذلك مع ما أؤمن به	٦
					لا أتعامل مع المشاكل الصعبة لفترات طويلة	٧
					أتحمس جداً لبعض الأمور	٨
					أفكر بشكل أفضل عندما لا أعمل	٩
					لا أعتمد كثيراً على أحاسيسي ومشاعري	١٠
					عند حل مشكلة ما أسرع عند تحليل المشكلة وابتطو عند تجميع وتصنيف المعلومات	١١

				احب هواية جمع العملات النادرة والطوابع	١٢
				لدي الكثير من أحلام اليقظة (السرحان)	١٣
				لو خيرت بأن أكون طبيباً أو سائحاً لاخترت الأولى	١٤
				لدي إحساس كبير بجمال الأشياء	١٥
				لا أحب اللعب و التسلية	١٦
				أهتم بقناعاتي ولا أحرص على رضى الآخرين	١٧
				أميل إلى تجنب المواقف التي تشعرني بأني غريب على الآخرين .	١٨
				استمتع بتجريب الأمور الجديدة	١٩
				استمتع مع الاستعارات و التشبيهات وعدم الوضوح	٢٠
				تستهويني الحيل و الألعاب السحرية	٢١
				كثيراً ما أنسى أسماء أصدقاء لي	٢٢
				استمتع بممارسة الأعمال الشاقة	٢٣
				اضبط مشاعري في مواطن الفرح والحزن	٢٤
				أفضل العمل من خلال الجماعة ولا أحب العمل الفردى	٢٥
				لا أستطيع أن أتخلص من التفكير في مشاكلى	٢٦
				اكره الأمور الغامضة وغير المتوقعة	٢٧
				لا أفضل الأمور النظرية على تلك المبنية على حقائق واضحة	٢٨
				أفكر كثيراً في لغز الحياة	٢٩
				لا اعتبر نفسى شخصاً مسؤولاً ويعتمد عليه .	٣٠

مفتاح الإجابة

ضع دائرة على الحرف الذي اخترته (درجة الاستجابة) في الجدول أدناه .

رقم السؤال	رقم العمود				
	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس
١	هـ	د	ح	ب	أ
٢	هـ	د	ح	ب	أ
٣	هـ	د	ح	ب	أ
٤	أ	ب	ح	د	هـ
٥	هـ	د	ج	ب	أ
٦	أ	ب	ح	د	هـ
٧	هـ	د	ح	ب	أ
٨	أ	ب	ح	د	هـ
٩	أ	ب	ح	د	هـ
١٠	هـ	د	ح	ب	أ
١١	هـ	د	ح	ب	أ
١٢	هـ	د	ح	ب	أ
١٣	أ	ب	ح	د	هـ
١٤	هـ	د	ح	ب	أ
١٥	أ	ب	ح	د	هـ
١٦	هـ	د	ح	ب	أ

١٧	أ	ب	ج	د	هـ
١٨	هـ	د	ج	ب	أ
١٩	أ	ب	ج	د	هـ
٢٠	أ	ب	ج	د	هـ
٢١	أ	ب	ج	د	هـ
٢٢	أ	ب	ج	د	هـ
٢٣	أ	ب	ج	د	هـ
٢٤	هـ	د	ج	ب	أ
٢٥	هـ	د	ج	ب	أ
٢٦	أ	ب	ج	د	هـ
٢٧	هـ	د	ج	ب	أ
٢٨	هـ	د	ج	ب	أ
٢٩	أ	ب	ج	د	هـ
٣٠	أ	ب	ج	د	هـ
عدد الإجابات					

• اجمع الإجابات في كل عمود وسجله في أسفل كل عمود .

درجة الإبداع

	عدد الإجابات في العمود الأول $X + 2$
	عدد الإجابات في العمود الثاني $X + 1$
	عدد الإجابات في العمود الثالث $X +$ صفر
	عدد الإجابات في العمود الرابع $X - 1$
	عدد الإجابات في العمود الخامس $X - 2$
	الدرجة النهائية

التقويم :

من $+ 43$	←	$+ 60$	شخص متميز في الإبداع
$+ 25$	←	$+ 42$	شخص مبدع جداً
$+ 7$	←	$+ 24$	شخص مبدع
$- 13$	←	$+ 6$	شخص متوسط الإبداع
$- 31$	←	$- 14$	شخص ضعيف الإبداع
$- 45$	←	$- 32$	شخص غير مبدع
$- 60$	←	$- 46$	شخص مقاوم للإبداع

في نهاية هذا الاختبار الذاتي ينبغي
أن تعلم !!

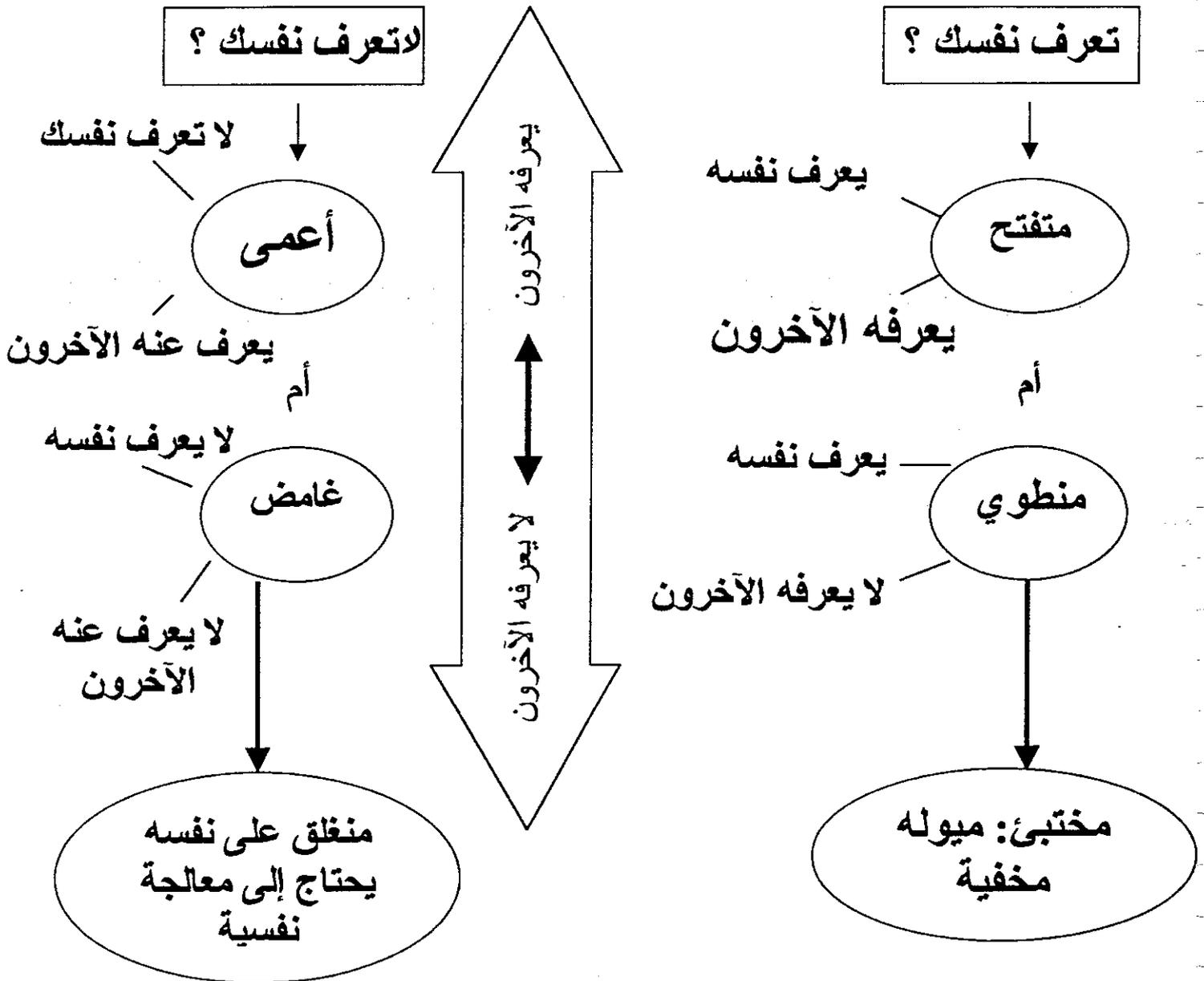
أن الإبداع ليس موهبة يمتلكها قلة
وإنما السلوك الإبداعي يمكن زيادته
بالتدريب إذا توافرت العوامل
المناسبة

٢٠ دقيقة

مادة علمية : (١ / ٤)

نافذة جو هاري

هل أنت



٢٠٠ دقيقة

الوحدة الثانية : الخصائص السلوكية والمعرفية للمبدعين

هدف الوحدة الثانية :

أن يتقن المتدرب خطوات تفرقة عملية الإبداع بين ثلاميذه .

موضوعات الوحدة :

١. الصفات السلوكية والمعرفية للمبدعين
٢. المفهوم التربوي للإبداع .
٣. القدرات العقلية للمبدعين .
٤. بيئة الإبداع .
٥. العلاقة بين المنتورية والعملية الإبداعية .
٦. خطوات تنمية الإبداع .
٧. الأم وعلاقتها بالإبداع .
٨. معوقات الإبداع .

١٠٠ دقيقة

الجلسة الأولى : الصفات السلوكية والمعرفية للمبدعين

هدف الجلسة :

أن يكتشف المتدرب القدرات العقلية لدى طلابه المبدعين .

موضوعات الجلسة :

١. الخصائص السلوكية للمبدعين .
٢. المفهوم التربوي للإبداع .
٣. القدرات العقلية للمبدعين .
٤. بيئة الإبداع .

م	الإجراءات التدريبية
١	مادة علمية (٢ / ١)
٢	مادة علمية (٢ / ٢)
٣	نشاط (٢ / ٣)
٤	عرض ومناقشة النشاط (٢ / ٣)
٥	نشاط (٢ / ٤)
٦	عرض ومناقشة النشاط (٢ / ٤)

مادة علمية (٢ / ١)

الخصائص السلوكية والمعرفية للمبدعين .

الأشخاص المبدعين ينظرون إلى الأشياء ويرون فيها ما لا يستطيع الآخرون أن يروه .

دلت دراسة كل من (Rank ، Mackinnon ، Barron، Torrance) على وجود عدة خصائص سلوكية ومعرفية لدى مجموعة من الأفراد المبدعين منها :

١. الاستقلالية .
٢. حب المغامرة .
٣. تفضيل المهمات والواجبات الصعبة .
٤. الطلاقة .
٥. الرغبة في التقصي والاكتشاف .
٦. العمل المفرد .
٧. استخدام جميع الحواس في الملاحظة .
٨. لديهم اهتمامات فنية وجمالية .
٩. عدم الخوف من النتائج المختلفة .
١٠. ينجذبون نحو الأمور الجديدة والمعقدة .
١١. أسلوبهم الكلامي يمتاز بالبلاغة .
١٢. يمتازون بالغموض .
١٣. لديهم قدرة عالية على التخيل والتركيب والتقييم .
١٤. يمتازون بالنظرة البعيدة .
١٥. تفكيرهم مجازي .

١٦. يحبون التجول والترحال .
١٧. يمتازون بالتركيز والإتقان .
١٨. لديهم حساسية نحو المشكلات .
١٩. قدرتهم على التنبؤ عالية .
٢٠. ينظرون إلى الأشياء من زوايا عدة.
٢١. ينقدون الأفكار الغبية
٢٢. يمتازون بالفكاهة.
٢٣. تفكيرهم متفتح .
٢٤. فضوليون .
٢٥. حيويون .

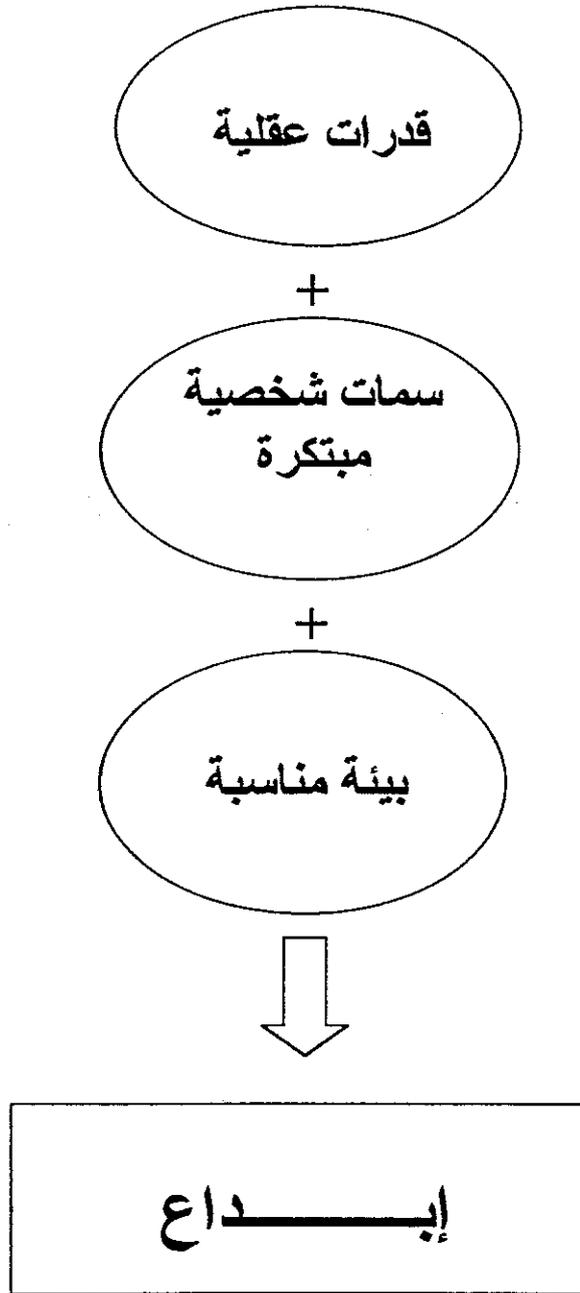
كما أنهم يتميزون ببعض السلبيات مثل :

١. عدم المبالاة بالتقاليد.
٢. العناد.
٣. حب السيطرة .
٤. لا يهتمون بالتفاصيل .
٥. شرود الذهن .
٦. السخرية .
٧. لا يرغبون في التواصل مع الآخرين .
٨. مزاجيون .
٩. مفرطون في العاطفة .
١٠. لا يحبون الترتيب (فوضويون) .
١١. النسيان .
١٢. يمكن الاعتماد عليهم .

* لا يتوقع أن تتوفر كل الصفات السابقة أو معظمها في شخص واحد .

مادة علمية (٢ / ٢) المفهوم التربوي للإبداع :

يمكن تعريف التفكير الإبداعي على أنه عملية عقلية تعتمد على مجموعة من القدرات العقلية (الطلاقة ، المرونة ، الأصالة ،) وسمات شخصية مناسبة .



٢٠ دقيقة

نشاط (٢ / ٣)

المبدعون يستجيبون لإبداعهم الفطري ، ولديهم قدرات عقلية متميزة من أهمها (الطلاقة ، المرونة ، الأصالة ، التفصيل) .
فماذا تعني لك كل منها ؟

١. الطلاقة :

٢. المرونة :

٣. الأصالة :

٤. التفصيل :

المادة العلمية (٢ / ٣)

- ١ . الطلاقة (التدفقية) : وتعني القدرة على الإتيان بقدر كبير من الأفكار ، فهي تمثل الجانب الكمي في الإبداع .
- ٢ . المرونة : وتعني القدرة على استخدام أكثر من أسلوب واحد في العمل . أي أنها تمثل القدرة على التغيير وعدم التمسك بالموقف ، فهي تمثل الجانب النوعي في الإبداع .
- ٣ . الأصالة : وتعني القدرة على الإتيان بأفكار جديدة تماماً وتعني كذلك القدرة على الإتيان بأفكار غزيرة وغير شائعة، فهي (التجديد ، والانفراد بأفكار والسلوك)
- ٤ . التفصيل : وتعني قدرة الفرد وقابليته لتقديم إضافات (أو زيادات) جديدة لفكرة معينة .

٢٠ دقيقة

نشاط (٢ / ٤)

ما البيئة المناسبة للإبداع ؟

ما الزمن المناسب للإبداع ؟

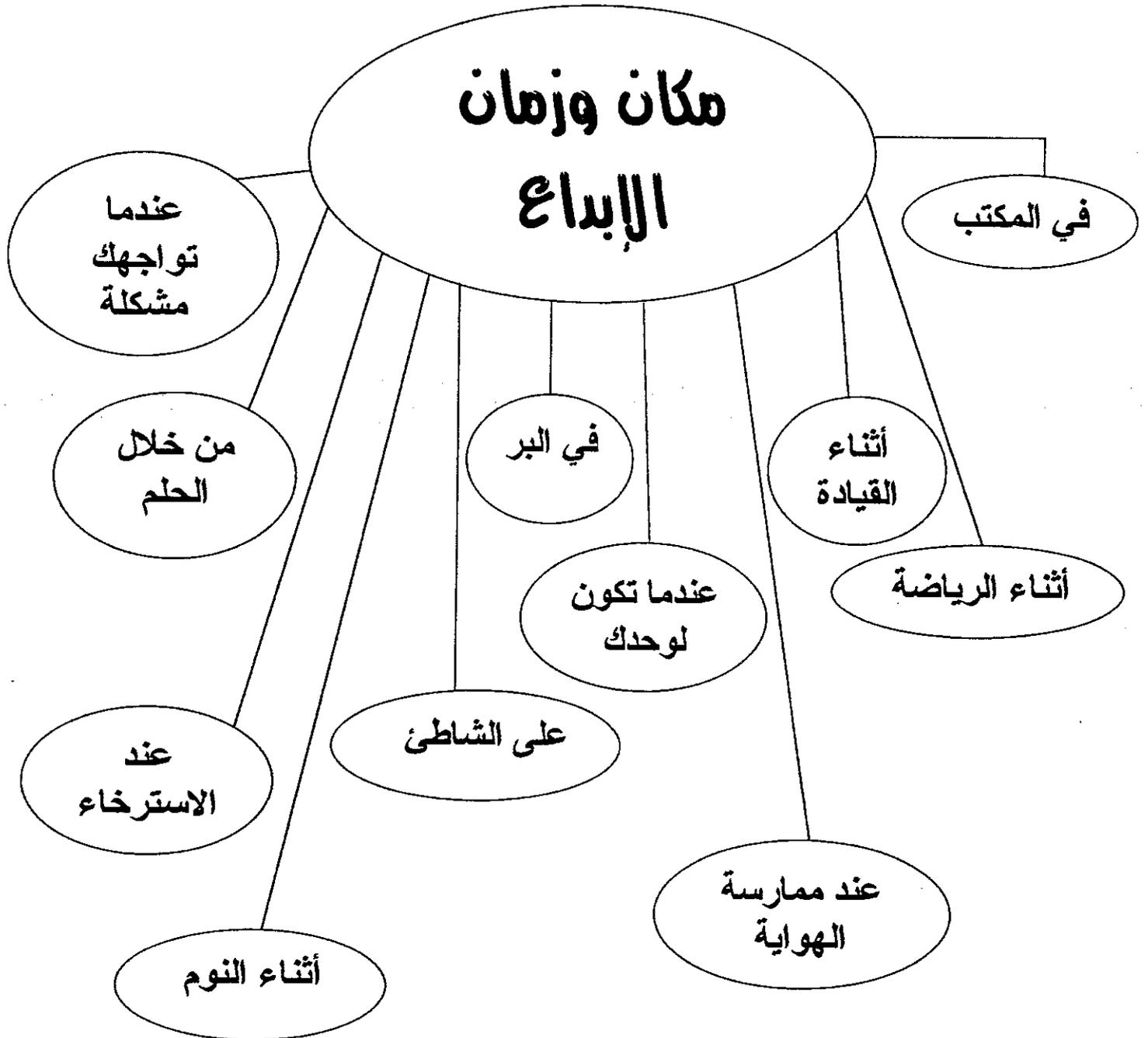
المادة العلمية (٢ / ٤)

بيئة الإبداع

أ - عامة : ويقصد بها جميع المتغيرات المحيطة بالفرد (طبيعة المجتمع ، الأسرة ، الصفات الوراثية للفرد) ولذلك تختلف نسبة الإبداع من مجتمع إلى آخر .

ب - خاصة : وهذه ترتبط بالجانب التربوي (مدرسة ، معلمين ، مشرفين ، مناهج ، طرق تدريس)
يقول المؤرخ المسلم عبد الرحمن بن خلدون :
" من كان مرباه بالعسف والقهر من المتعلمين
سلطا عليه القهر ، وضيقا على النفس انبساطها ، وذهب بنشاطها ودعاه إلى الكسل ، وحمل على الكذب والخبث (وهو التظاهر بغير ما في ضميره) خوفاً من انبساط الأيدي بالقهر عليه ، وعلمه المكر والخديعة ، وصارت له عادة وخلقاً وفسدت معاني الإنسانية لديه ، وصار عيالاً على غيره في ذلك .
وهكذا وقع لكل أمة حصلت في قبضة القهر ونال منها العسف .
فيجب على المعلم في متعلمة ، والوالد في ولده ألا يستبد عليهم في التأديب .

تابع المادة العلمية (٢ / ٤)



١٠٠ دقيقة

الجلسة الثانية : تنمية التفكير الإبداعي لدى التلاميذ

هدف الجلسة :

أن يتقن المندرب خطوات ديناميكية الإبداع بكفاءة .

موضوعات الجلسة :

١. العلاقة بين «المنتريّة» والعملية الإبداعية .
٢. خطوات تنمية التفكير الإبداعي لدى التلاميذ.
٣. الأم وعلاقتها بالإبداع .
٤. معوقات الإبداع .

م	الإجراءات التدريبية
١	النشاط (٢ / ٥)
٢	عرض ومناقشة
٣	النشاط (٢ / ٦)
٤	عرض ومناقشة
٥	النشاط (٢ / ٧)
٦	عرض ومناقشة
٧	المادة العلمية (٢ / ٨)

١٥ دقيقة

نشاط (٢ / ٥)

Mentor Relationship - ما العلاقة بين ا Mentoring (فن الأستاذية)
و العملية الإبداعية عند التلميذ ؟

المادة العلمية (٢ / ٥)

يطلق على العلاقة بين الأستاذ وتلميذه اسم (المنتورية) أو (فن الأستاذية) و (المنتور) هو الأستاذ الذي يتصف بالأستاذ الراعي الموهوب القائد الموجه المرشد الناصح الأمين المخلص و المساند الصارم

وهذا (المنتور) يستطيع أن يقوم بالأدوار التالية :

١. مساعدة التلميذ في اختيار طريقة العمل المناسبة .
٢. مساعدة التلميذ في اختيار التخصص المناسب .
٣. تشجيع التلميذ على الإقدام .
٤. تقديم المعلومات .
٥. سلوكه نموذج يحتذى من قبل تلاميذه .

ويرى (تورانس) أن هناك أموراً أخرى يمنحها المعلم لتلميذه :

١. تنمية الميول .
٢. زيادة المعرفة والمهارة .
٣. الارتقاء بالموهب .
٤. تعزيز الذات والثقة بالنفس .
٥. إرساء علاقة صداقة وطيدة .
٦. تنمية الإبداع .

٢٠ دقيقة

نشاط (٦ / ٢)

١- نعتبر الأم بمثابة النافذة التي يطل منها الطفل على الحياة ، فهل للأم دور في تنمية الإبداع ؟

٢- ما أهم معوقات الإبداع ؟

المادة العلمية (٢ / ٦)

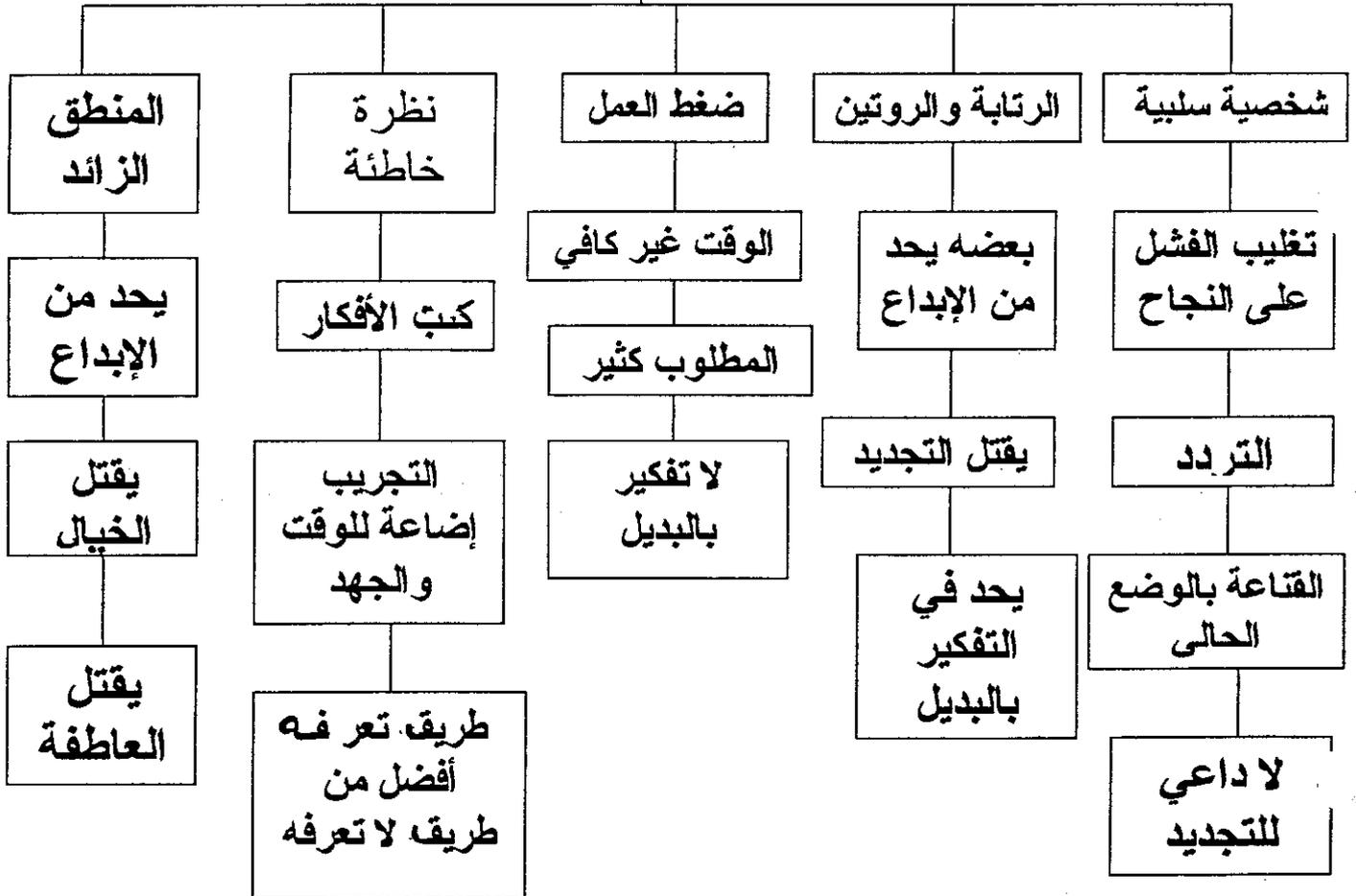
تعتبر الأسرة بمثابة المحضن الأول للإبداع لدى الطفل ، وتلعب الأم الدور الأساس في العملية الإبداعية لدى الناشئة فهي تمثل بالنسبة لهم النافذة التي يطلون منها على الحياة .
فالأم بإمكانها أن تمثل نافذة مغلقة فتقدم بذلك للمجتمع طفلاً نمطياً مطيعاً خائفاً ، وبإمكانها كذلك أن تمثل دور النافذة المفتوحة التي تقدم للمجتمع طفلاً مبدعاً محباً للمغامرة والتجديد والتجريب منفتحاً على الحياة بكل ما فيها من جديد وجميل .

فالأم الواعية والمدركة لدورها لا بد لها من :

١. أن تكون قريبة من عواطف طفلها .
٢. تشعر طفلها بجمال الحياة .
٣. تحترم خيال طفلها وتغذية .
٤. تكتشف اهتمامات طفلها وميوله .
٥. تؤمن مكتبة مناسبة لأطفالها .
٦. تترك لهم الحرية في ممارسة هواياتهم .
٧. تسمح لأطفالها باستخدام أدوات المنزل مع المحافظة عليها .
٨. تمنحهم الأمان النفسي والاجتماعي للتعبير عن أفكارهم واستفساراتهم .

تابع المادة العلمية (٢ / ٦)

معوقات الإبداع



١٥ دقيقة

نشاط (٧ / ٢)

ما أهم خطوات تفرقة بذور الإبداع في المدارس ؟

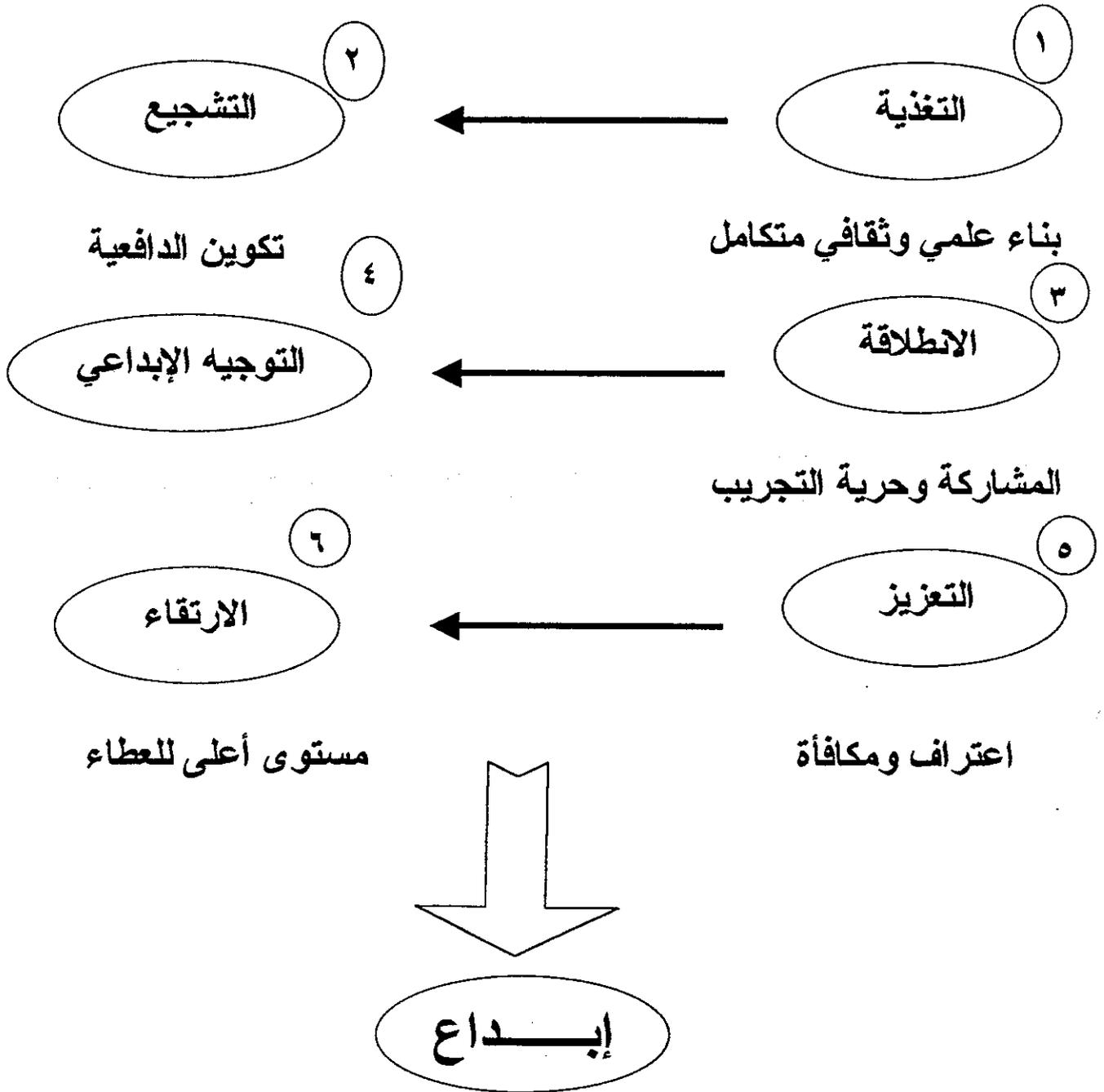
المادة العلمية (٢ / ٧)

خطوات لا بد منها لتنمية التفكير الإبداعي لدى التلاميذ .

- ١ . احترام خيال التلميذ .
- ٢ . وفر للتلاميذ جواً يسوده حب التعليم وتوليد الأفكار الجديدة .
- ٣ . وفر للتلاميذ الجو النفسي المناسب بعيداً عن القلق والاضطراب النفسي .
- ٤ . احترام أسئلة التلاميذ و قيمة أفكارهم .
- ٥ . درب تلاميذك الشجاعة في التعبير عن آرائهم .
- ٦ . اسمح باختلاف الرأي بين تلاميذك وعودهم قبول الرأي الآخر .
- ٧ . درب تلاميذك على تجنب عادة القفز في إصدار الأحكام والتسرع بها .
- ٨ . استخدم طرائق التدريس الجيدة التي تنمي في التلاميذ (التفكير الناقد و التأمل و الاستقصائي وأسلوب حل المشكلات)
- ٩ . شجع تلاميذك على ألعاب الخيال .
- ١٠ . عود تلاميذك على نقل أثر ما يتعلمونه في قاعات الدرس إلى الحياة العلمية .
- ١١ . شجع تلاميذك على إثبات ذواتهم .
- ١٢ . استخدم أسلوب الثواب للإنجاز والإبداع .

مادة علمية (٢ / ٨)

الخطوات الديناميكية لتنمية الإبداع



٢٠٠ دقيقة

الوحدة الثالثة : أساليب تنمية الإبداع

هدف الوحدة الثالثة :

أن يتقن المتدرب أساليب تنمية الإبداع و التفكير الإبداعي من خلال المواقف التربوية .

موضوعات الوحدة :

١. مهارة الطلاقة .
٢. مهارة المرونة .
٣. مهارة الأصالة .
٤. مهارة التفكير الاستقصائي .
٥. مهارة العصف الذهني .
٦. مهارة تنمية الخيال .
٧. مهارة الحل الإبداعي للمشكلات .
٨. مهارة التفكير الناقد .

١٠٠ دقيقة

الجلسة الأولى : الصفات العقلية للمبدعين

هدف الجلسة :

أن يتقن المدرب أساليب التدريب على المهارات العقلية .

موضوعات الجلسة :

١. التدريب على مهارة الطلاقة .
٢. التدريب على مهارة المرونة .
٣. التدريب على مهارة الصالة .
٤. التدريب على مهارة التفكير الاستقصائي .

م	الإجراءات التدريبية
١	النشاط (٣ / ١)
٢	المادة العلمية (٣ / ٢)
٣	النشاط (٣ / ٣)
٤	المادة العلمية (٣ / ٤)
٥	النشاط (٣ / ٥)
٦	العرض والمناقشة
٧	المادة العلمية (٣ / ٦)

أساليب تنمية الإبداع

سنقدم من خلال هذه الوحدة أساليب إبداعية تمارس من خلال المواقف التربوية غالباً ، إلا أنها يمكن أن تستخدم في مواقف حياتية متعددة .

إذ يمكن أن يمارسها مدير الشركة ، و الطبيب النفسي ، و القائد التربوي وحتى الأم مع أبنائها .

ومهارات التفكير الإبداعي التي سنعالجها هي :

- ١ . التفكير الاستقصائي .
- ٢ . الطلاقة (fluency)
- ٣ . المرونة (flexibility)
- ٤ . الأصالة (Originality)
- ٥ . العصف الذهني .
- ٦ . الخيال .
- ٧ . الحل الإبداعي للمشكلات .
- ٨ . مهارات التفكير الناقد .

١٥ دقيقة

نشاط (٣ / ١)

مهارة النعم الاستقصائي و التفكير الإبداعي :

هدف النشاط :

أن يستخدم المتدرب أسلوب التعليم الاستقصائي في إبداع مواقف
محيرة للتلاميذ معبراً طلابه مبدعين جداً ويحتاجون إلى أن يمنحوا
الفرصة لإظهار إبداعهم .

موضوع النشاط :

(ماجد وعلاء وليث وماهر وعادل وسند) أصدقاء .
أحدهم شاعر وآخر لاعب تنس وثالث رسام ورابع بطل شطرنج و خامس طيار و
السادس حارس حديقة حيوانات .
بناءً على الدلائل التالية حدد عمل كل واحد منهم مستخدماً الجدول .
الدلائل .

- ١ . يكره كل من علاء وماهر الرسم .
- ٢ . أرسل الشاعر قصيدة إلى كل من ليث وسند .
- ٣ . سافر كل من ماهر ، و ليث مع الطيار .
- ٤ . ذهب كل من ماجد ، وعلاء ، وليث ، لزيارة حارس حديقة الحيوانات .
- ٥ . تحدى بطل الشطرنج ليث وماهر وعادل في اللعب .
- ٦ . لعب ماجد وعلاء التنس مع لاعب التنس والطيار .
- ٧ . تناول الرسام و الشاعر العشاء مع ماجد و عادل .
- ٨ . أرسل حارس الحديقة هدية إلى عادل .
- ٩ . اشترى سند حذاء تزلج جديد للرسام .
- ١٠ . اهد سند وماهر لاعب التنس وهو يلعب مباراة .

جدول حل اللغز

حارس حديقة	طيار	بطل شطرنج	رسام	لاعب تنس	شاعر	
						ماجد
						علاء
						ليث
						ماهر
						عادل
						سند

النتيجة :

١. ماجد
٢. علاء
٣. ليث
٤. ماهر
٥. عادل
٦. سند

المادة العلمية (٣ / ٢)

مهارة الطلاقة

هدف التدريب على المهارة :
تعليم الطلاقة كأسلوب لذكر عدد كبير من الأفكار .

الإرشادات :

- كم الأفكار مطلوب
- يتم طرح الأفكار شفهيًا
- يتكلم كل فرد بمفرده وخلال زمن محدد .
- تقبل جميع الأفكار .

نماذج لمهارة الطلاقة :

- اذكر الطرق التي تقضي بها وقت فراغك .
- اذكر الأشياء الزرقاء .
- اذكر الأشياء التي نحصل عليها من الأشجار .

في اللغة العربية :

- اذكر كلمات أو جملاً تصف بها يوم العيد .
- اذكر أشياء تبدأ بحرف النون .

في الرياضيات :

- اذكر الطرق التي تقيس بها الوقت
- اذكر الأشياء المستديرة و المربعة .

في العلوم :

- اذكر الأشياء التي طعمها حلو .
- اذكر كل الكلمات التي لها علاقة بالمكان .

في الاجتماعيات :

- اذكر الكلمات التي تصف المدرسة .
- اذكر الواجبات التي تقوم بها أسرته المدرسية
(مجموعة النشاط)

٢٥ دقيقة

نشاط (٣ / ٣)

تعتبر الطلاقة أحد مهارات التفكير الإبداعي فهي وسيلة التعبير عن الإبداع فكم من فكرة إبداعية تولدت وماتت في حينها لأن صاحبها لم يستطيع التعبير عنها .

ومن هنا تأتي أهمية التدريب على مهارة الطلاقة من خلال ذكر الكلمات ، واختيار العبارات والنطق بالمتراادفات

أولاً : ضع دائرة حول الحرف الذي يمثل الإجابة الصحيحة :

١	عازف		
	أ	فنان يلعب على آلة موسيقية	ب
	ج	مطرب معروف بجمال صوته	د
٢	شحن		
	أ	طلب المعونة أو الحسنة	ب
	ج	نظر بدقة إلى الأمر	د
٣	ثروة		
	أ	كنز	ب
	ج	مال	د
٤	فتنة		
	أ	حرب شديدة بين فئتين	ب
	ج	من أزهار الصحراء النادرة	د
٥	حضانة		
	أ	العناية بكبار السن	ب
	ج	الشفقة على المعوزين	د
		برامج توعية للصغار	
		العناية بصغار الأطفال والعناية بهم	

تابع النشاط (٣ / ٣)

ثانياً : ماذا تعني المطبوعة التي تمتد الأحرف التالية الحرف الأول لك
منها :

- ١- (م ، ص ، ر ، ر ، ج ، ج)
- ٢- (و ، أ ، ث ، أ ، خ ، س)

ثالثاً : املأ الجدول التالي بالمفردات المناسبة :

سيارات	عواصم	زهور	فواكه	الحرف / الكلمة
				ك
				م
				ل
				ج
				ب

رابعاً : أضف كلمة رابعة بحيث تشكل مع كل كلمة من الكلمات الثلاث تعبيراً
معروفاً ، مثل مشهوراً أو قولاً دارجاً .

م	الكلمة الأولى	الكلمة الثانية	الكلمة الثالثة	الكلمة الرابعة
١	الإبراهيمي	الرجل	الحزام	الأخضر
٢	ملابس	أرض	لحم	
٣	الحوت	النيل	الدم	
٤	الشمال	محمد	الثريا	
٥	رقصة	طوق	هديل	
٦	الحزام	أيلون	الشعر	
٧	شمس	معظم	خط	
٨	السنة	القائمة	كليب	
٩	البحر	الحسابي	الحجم	
١٠	دراسات	علاقات	شؤون	

تابع النشاط (٣ / ٣)

خامساً : ضع في المربع الفارغ كلمة مناسبة :

موز		راديو	سيارة	صحن	رأس	خس
	قلم	تلفزيون	طائرة	ملعقة	يد	خيار
أناس	محفظة		عربة	سكين	رجل	بندورة
عنب	مسطرة	مكنسة				بطاطا
برتقال	كتاب	فرن	حصان	كأس	عين	

سادساً : ضع في الفراغات الكلمات المناسبة :

باسم	محمد	أسماء	طائرة	برتقال	كتاب	فرح
بشار	ماجد	رغداء	سيارة	فلفل	حساب	حزن
						موت
						حياة
						بكاء

المادة العلمية (٣ / ٤)

مهارة المرونة Flexibility

الهدف :

هو تدريب (تعليم) أسلوب إيجاد البدائل للتكيف مع المواقف الجديدة والطارئة .

الإرشادات :

- وضع الفرق بين الطلاقة والمرونة .
- حدد الموضوع .
- أعط الوقت اللازم لإيجاد البدائل الممكنة .
- شجع المرونة بأن تسأل (ما هي البدائل الأخرى ؟) ، ما هي الأنواع الأخرى ،

نماذج لمهارة المرونة :

- ما هي الطرق التي يمكن أن تستخدم بها المشط ؟
- ما هي الاستخدامات الممكنة لإطارات السيارات القديمة ؟
- اكتب أكبر عدد ممكن من الاستخدامات غير الطبيعية لـ (زجاجات المشروبات الغازية ، مشبك الغسيل ، القطع الخشبية الصغيرة) .

تابع المادة العلمية (٣ / ٤)

في اللغة العربية :

- ما هي الكلمات التي يمكن أن تحل محل كلمة " قال " .
- اذكر الكلمات التي تعبر عن الشكر و الامتنان .

في الرياضيات :

- اذكر الأشياء التي تستطيع قياسها .
- اذكر الأشياء المربعة .

في العلوم :

- اذكر وحدات قياس الطول .
- اذكر أكبر قدر ممكن من المصطلحات المرتبطة بالفضاء .

في الاجتماعيات :

- اذكر أهم المشكلات التي تواجه مجمع القرى .
- اذكر أهم الكلمات التي ترتبط بالتعبير عن حالة الطقس .

٢٠ دقيقة

نشاط (٣ / ٥)

م	أشياء زرقاء	أشياء حمراء	أشياء حلوة	أشياء تبدأ بحرف النون
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
٧				

م	أشياء مربعة	أشياء دائرية	أشياء قاسية	أشياء لينة
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				

تابع نشاط (٣ / ٥)

أ	فواكه - خضار	حيوانات	أسماء أشخاص	جمادات
ب				
ج				
د				
هـ				
ز				
ح				

١	الكلمة	المرادف لها
٢	شجاع	
٣	جبان	
٤	نشيط	
٥	نكي	
٦	بليد	

١	الكلمة	عكس الكلمة
٢	أبيض	
٣	حامض	
٤	ليل	
٥	خضراء	
٦	كريم	

مهارة الأصالة

الهدف العام :

هو التدريب على إيجاد الحلول الجديدة للمشكلات .

الإرشادات :

- كافي الفكرة الأصيلة .
- شجع المتدربين على إيجاد أفكار جديدة .
- فرق بين الطلاقة والأصالة .

نماذج لمهارة الأصالة :

- أوجد آلية جديدة للامتحانات .
- اقترح قانوناً لمعاقبة مخالفي أنظمة السير .
- اقترح قانوناً جديداً للقبول في الجامعات .

تابع المادة العلمية (٣ / ٦)

في اللغة العربية :

- وضع نهاية أخرى لقصة
- اخترع طريقة جديدة للكتابة السريعة .

في الرياضيات :

- ابتكر طريقة جديدة للتعامل مع أرقام السيارات .
- ابتكر تصميماً غير عادي لمبنى مدرسة ابتدائية .

في العلوم :

- صمم بيتاً لعائلة تحت الماء .
- صنف نباتاً جديداً مثمراً بجميع أنواع الفواكه .

في الاجتماعيات :

- صمم لعبة جماعية جديدة .
- صمم مدينة فاضلة لا تمارس فيها الجريمة بجميع أشكالها .

١٠٠ دقيقة

الجلسة الثانية :
هدف الجلسة :

أن يمارس المذرب بعض أساليب تنمية الإبداع بإتقان .

موضوعات الجلسة :

١. مهارة العصف الذهني .
٢. مهارة تنمية الخيال .
٣. مهارة الحل الإبداعي للمشكلات .
٤. مهارة التفكير الناقد .

م	الإجراءات التدريبية
١	النشاط (٣ / ٧)
٢	مناقشة وعرض النشاط (٣ / ٧)
٣	النشاط (٣ / ٨)
٤	عرض ومناقشة النشاط (٣ / ٨)
٥	المادة العلمية (٣ / ٩)
٦	النشاط (٣ / ١٠)
٧	عرض ومناقشة النشاط (٣ / ١٠)
٨	المادة العلمية (٣ / ١١)

١٠ دقائق

نشاط (٣ / ٧)

- ماذا يعني العصف الذهني ؟
- ما المهارات التي يتم ممارستها من خلال العصف الذهني ؟
- ما هدف العصف الذهني ؟
- ما شروط نجاح أسلوب العصف الذهني ؟

المادة العلمية (٣ / ٧)

مهارة العصف الذهني .

يعرف أوزبورن (osboren) وهو الأب الشرعي لأسلوب العصف الذهني بأنه عبارة عن مؤتمر إبداعي ذا طبيعة خاصة من أجل إنتاج قائمة من الأفكار يمكن أن تستخدم كمفاتيح لحل المشكلة .

- من خلال العصف الذهني يتم ممارسة لمهارات متعددة مثل

(الطلاقة ، الأصالة ، المرونة وغيرها

الهدف العام للعصف الذهني :

هو المساعدة على إفراغ كمي وكيفي للأفكار المتنوعة المتحررة والمتفتحة على الواقع .

يعتمد العصف الذهني على مبدئين أساسيين هما :

١. تأجيل الحكم على الأفكار .

٢. الكم يولد الكيف .

إرشادات : يشترط لنجاح أسلوب العصف الذهني ما يلي :

١. عدم الاعتراض أو إصدار الأحكام على المقترحات .

٢. يدور حول مشكلة محددة .

٣. يكون تعاونياً (يمكن البناء على أفكار الآخرين وتطويرها)

٤. يكون مفتوحاً ليقبل أفكار جميع المشاركين .

٥. الأفكار الغريبة هي المفضلة .

٦. غزارة الأفكار مطلوبة .

٧. تعديل الأفكار مسموح .

موضوعات مقترحة لجلسة العصف الذهني :

- كيف أحد من الضجيج في المكتبة ؟
- كيف أبقى على ساحة المدرسة نظيفة ؟
- ماذا يحدث فيما لو اتسع ثقب الأوزون ليشمل نصف الكرة الأرضية ؟
- ما هي الطرق التي يمكن استخدامها من أجل التخلص من أكوام القمامة ؟
- فكر في شئ ممل وفكر كيف يصير مسلياً (ممتعا) .

نشاط (٣ / ٨)

٢٠ دقيقة

اقترح موضوعاً معيناً لممارسة أسلوب
العصف الذهني من خلال مجموعتك .

المادة العلمية (٣ / ٩)

تنمية الخيال

الهدف :

يستخدم الخيال لتحويل الأفكار إلى مبركات حسية من خلال الخيال .
وذلك لإقنحام حدود الواقع الجامدة ونوسيع امدارك لا الإنسان .

إرشادات :

- استخدم الخيال لإثراء تفكيرك .
- استخدم حواسك الخمسة أثناء عملية التخيل .
- لا تضع قيود على خيالك .
- حاول أن تولد أفكاراً عديدة .

أنشطة مقترحة لتنمية الخيال :

- وفيها يطلب من الشخص أن يتخيل نفسه في مكان غير مألوف ويطلب منه أمر غريب ، ومن الأمثلة المناسبة في هذا المجال ما يلي :
١. تخيل أنك سمكة في بحر فماذا يمكن أن ترى . وبماذا تشعر .
 ٢. تخيل أنك قائد عسكري ناجح فماذا تصنع ؟
 ٣. تخيل أنك على سطح القمر و نفذ لديك الماء فماذا تصنع ؟
 ٤. تخيل أنك حصلت على جائزة مقدارها مليار ريال فماذا تصنع بها ؟
 ٥. تخيل أنك تفهم لغة الحيوانات فماذا يحدث لك ؟
 ٦. أطلب من طلابك (في المرحلة الثانوية) أن يتصوروا أن أمامهم فصل دراسي واحد يعيشوه على وجه الأرض ، وأنهم سيمضون هذا الفصل كطلاب ملتزمين وممتازين واطلب منهم أن يعيشوا تلك التجربة لمدة أسبوع ، وأن يكتبوا مذكراتهم حول تجربتهم .

نشاط (٣ / ١٠)

١٥ دقيقة

خذ أنك فماذا يمكنك أن

المادة العلمية (٣ / ١١)

مهارة الحل الإبداعي للمشكلات

خطوات الحل :

١. تحديد المشكلة
٢. دراسة المشكلة (مراجعة المعلومات المتعلقة بالمسألة)
٣. بلورة المشكلة (اكتب المشكلات الفردية في جمل)
٤. افترض حلولاً للمشكلة
٥. قيم الفروض (احكم على الفروض وفق محكات معينة)
٦. قبول النتيجة (قرر تحويل الحل إلى خطة تنفيذ عملي)

المراجع

مذكرة مؤسسة قدرات ١٤١٩ هـ	التفكير الإبداعي	أحمد بوزير	١
بيروت : دار ابن حزم ١٤١٩ هـ	استمتع مع الإبداع	علي الحمادي	٢
بيروت : دار ابن حزم ١٤١٩ هـ	حقنة الإبداع	علي الحمادي	٣
الرياض : مكتبة الشفري ١٤٢٠ هـ	كيف تكون الأفضل (مترجم)	ستيفن سميث	٤
الرياض : مكتبة جرير ٢٠٠٠ م	العادات السبع للناس الأكثر فعالية (مترجم)	ستيفن د. كوفي	٥
الرياض دار المعرفة للتنمية البشرية ١٤٢١ هـ	التركيز	سام هورن ترجمة مفيد ناجي عودة	٦
الرياض : مكتبة الشفري ١٤٢١ هـ	تدريب العقل (مترجم)	هاري أدير	٧
الرياض : مؤسسة قرطبة	آلة الإبداع	طارق السويدان	٨
الرياض : الدار السعودية للنشر والتوزيع ١٤٢١ هـ	التفكير الإبداعي	فيصل عبد الله بابكر	٩
الرياض : دار الخاني للتنشر ١٩٩٠ م	كيف نساعد أولادنا على التفوق (مترجم)	رأفة محمد زيتوني	١٠
القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ط ٢ ١٩٩٧ م	الإبداع من منظور تكاملي	مصري عبد الحميد صفورة	١١
الرياض : جامعة الملك سعود ١٤١١ هـ	التعليم الابتدائي وتنمية المهارات الأساسية	محمد شحات خطيب	١٢
الرياض : رسالة ماجستير	أثر التدريس الاستقصائي لعلم الأحياء	عبد الإله المشرف	١٣

طنطا : دار البشير م ٢٠٠٠	كيف تنمي مهارات الابتكار والإبداع الفكري	محمد عبد الجواد	١٤
عمان : دار الفكر م ١٩٩٨	تربية المتميزين والموهوبين	ناديا هائل السرور	١٥
البحرين : وزارة التربية والتعليم ١٩٩١ م	التعليم الإبداعي	محمد ثابت علي الدين - أحمد عبادة	١٦
البحرين : جامعة البحرين ١٩٩١ م	تربية الإبداع	مصطفى حجازي	١٧
شركة الإبداع الخليجي م ٢٠٠١ - ١٤٢٢ هـ	مبادئ الإبداع	طارق السويدان - محمد العدلوني	١٨

أخي المدرب : رأيك مهم في تطوير البرنامج ؛ لذا نأمل تعبئة نموذج التقييم بكل موضوعية ... وشكراً

سبب اختيارك غير مناسبة	غير مناسبة	مناسبة لحد ما	مناسبة	أولاً : البرنامج	
				رقم	الوصف
				١	إجراءات القبول والتسجيل
				٢	بيئة التدريب
				٣	اللقاءات التدريبية
				٤	أهداف البرنامج
				٥	ساعات الجلسات
				٦	الأنشطة والأساليب التدريبية
				٧	الوسائل التدريبية
				٨	المادة العلمية
				٩	المهارات في البرنامج
				١٠	محافظةك على الوقت
				١١	مشاركتك في الأنشطة
				١٢	استفادتك من البرنامج
				١٣	استفادتك من زملائك

المدرّب /			المدرّب /			المدرّب /			ثانياً : المدرّب	
لا أوافق	أوافق لحد ما	أوافق	لا أوافق	أوافق لحد ما	أوافق	لا أوافق	أوافق لحد ما	أوافق		
									١	إدارة وقت الجلسة مناسب
									٢	التعامل مع المتدربين مناسب
									٣	تنظيم الجلسة مناسب
									٤	عرض الجلسة مناسب
									٥	التقاش والحوار مناسب
									٦	تحقيق أهداف الجلسة مناسب
										سبب اختيارك لا أوافق
										ثالثاً : آراء ومقترحات

الاسم (اختياري) /